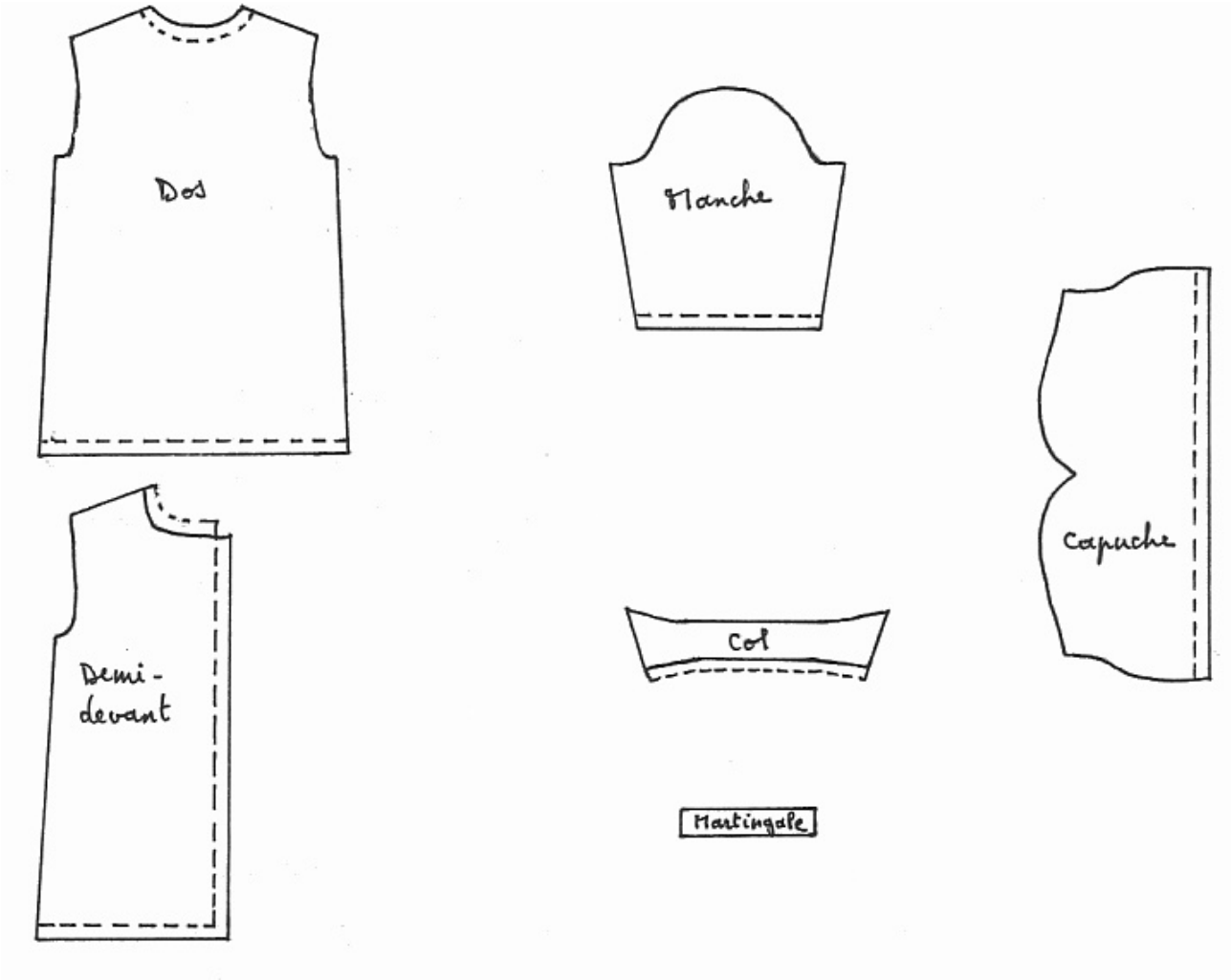
Comment réaliser des vêtements miniatures

Manteau d'enfant ou blouse d'écolier au 1/12

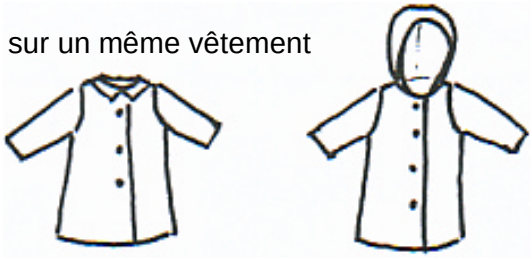


I. Conseils

Le long des bords comportant une ligne pointillée :

- Dans la feutrine, suivre la ligne pointillée
- Dans le coton fin suivre la ligne continue

Choisir entre le col et la capuche (ne pas mettre les deux sur un même vêtement



Ce patron permet de confectionner au choix :

- un manteau avec capuche, en feutrine
- un manteau avec col, en feutrine
- une blouse, en coton fin

Si on travaille avec du coton fin, les bords libres du vêtement devront être finis par un ourlet collé.

Si on travaille avec de la **feutrine**, il ne faut pas faire cet ourlet : lors de la découpe du patron, il faut donc supprimer une marge de 2 mm qui correspond à la zone de tissu nécessaire à l'ourlet. En pratique, le long de ces bords libres (et le long de tout bord présentant en parallèle une ligne pointillée et une ligne continue), dans le cas de la feutrine, vos ciseaux devront suivre la **ligne pointillée** plutôt que la ligne continue.

Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
Copyright © 2002 Michèle Gonnaud - http://www.miniaturama.com

II. Découpe du patron

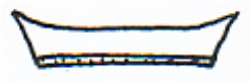
Découper le dos en 1 exemplaire, le demi-devant en 2 exemplaires (si le tissu est un coton fin dont l'endroit et l'envers sont différents, découper les deux demi-devants de manière symétrique), la manche en 2 exemplaires.

Si vous faites un manteau, choisissez soit le col soit la capuche (pas les deux sur le même vêtement).

A. Découpe du col

- dans la feutrine, suivre les pointillés (qui sont volontairement à l'extérieur du dessin "principal" ; il ne s'agit pas ici d'un ourlet).
- dans le coton fin : recopier sur un papier (ou utiliser une photocopie du patron) la forme du col sans les pointillés. Découper le long de la ligne du bas (celle qui est parallèle aux pointillés) mais découper au large des autres côtés.

Puis coller ce petit papier sur l'envers du tissu. Laisser sécher puis découper ensemble papier et tissu le long du tracé, sauf dans le bas où l'on doit laisser une languette de 2 mm (dont le bord correspond aux pointillés).



B. Découpe de la martingale

- dans la feutrine : suivre simplement le tracé
- dans le coton fin : recopier le rectangle sur un papier puis découper au large. Coller le papier sur l'envers du tissu, puis découper ensemble papier et tissu en suivant le tracé.

Remarque avant de faire la suite : dans la feutrine, les coutures sont plus jolies si faites à la machine...

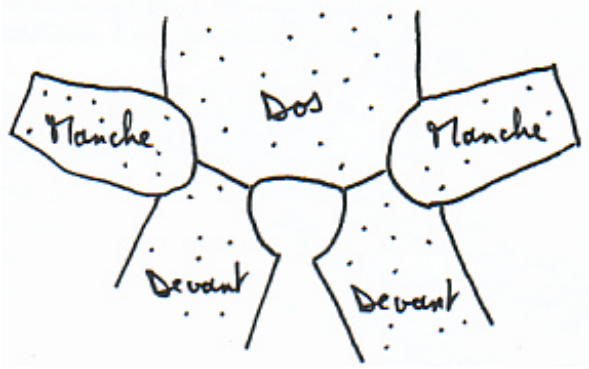
III. Assemblage des dos et devants

Assembler les dos et devants, endroit contre endroit, par des coutures d'épaules.

Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
Copyright © 2002 Michèle Gonnaud - http://www.miniaturama.com

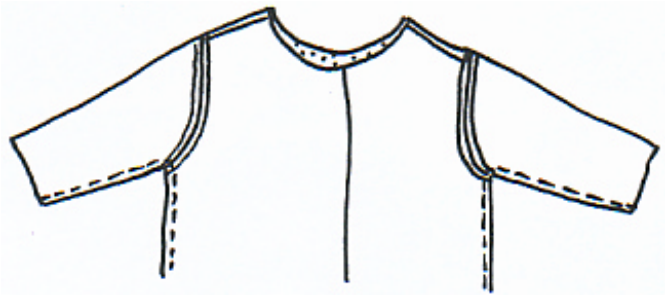
IV. Montage des manches

Plier la manche en deux dans le sens de la longueur afin de repérer le milieu. Le marquer par un petit trait au crayon. Le faire coïncider avec la couture d'épaule (endroit contre endroit). Faire la couture.



V. Coutures de côté

Fermer d'une seule couture manches et côtés.



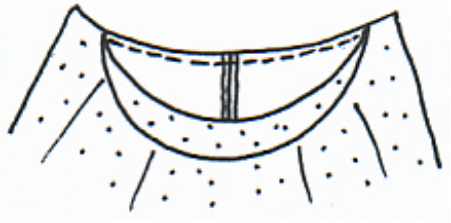
VI. Montage de la capuche

Plier la capuche endroit contre endroit et coudre la fermeture.

Plier le dos du vêtement en deux dans le sens de la longueur, endroit contre endroit, afin de repérer le milieu de l'encolure. Le marquer d'un petit trait au crayon.

Faire coïncider ce petit trait avec la couture de la capuche, endroit contre endroit. Bien ajuster la capuche le long du col. Il reste de part et d'autre une petite longueur qui n'est pas couverte pas la capuche ; cela correspond à la patte de boutonnage. Faire la couture.

Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
Copyright © 2002 Michèle Gonnaud - http://www.miniaturama.com



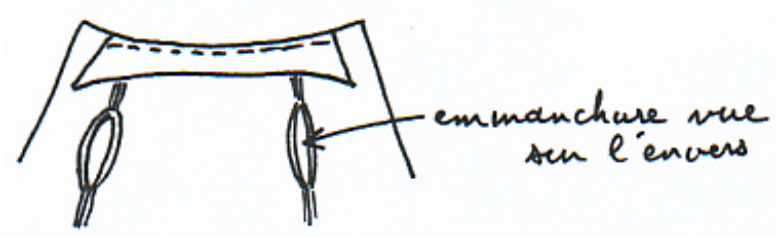
VII. Montage du col : cas de la feutrine

Plier le dos du vêtement en deux dans le sens de la longueur, endroit contre endroit, afin de repérer le milieu de l'encolure. Le marquer d'un petit trait au crayon.

Procéder de même pour repérer le milieu du col.

ATTENTION : la couture de montage du col devra se trouver, une fois le vêtement fini, cachée sous le col. Il faut donc oublier les habitudes, et poser le col sur le vêtement, en faisant coïncider les petits traits, **ENVERS CONTRE ENVERS**. Cette couture ne sera pas apparente sur la même face que les autres.

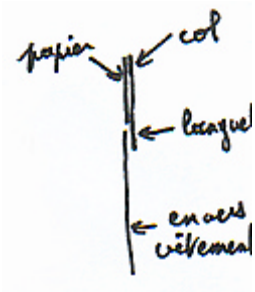
Il reste de part et d'autre une petite longueur qui n'est pas couverte pas le col ; cela correspond à la patte de boutonnage. Faire la couture. Ecraser le col contre le vêtement et le maintenir en place à l'aide de colle vinylique.



VIII. Montage du col : cas du coton fin

Plier le dos du vêtement en deux dans le sens de la longueur, endroit contre endroit, afin de repérer le milieu de l'encolure. Le marquer d'un petit trait au crayon.

Procéder de même pour repérer le milieu du col.



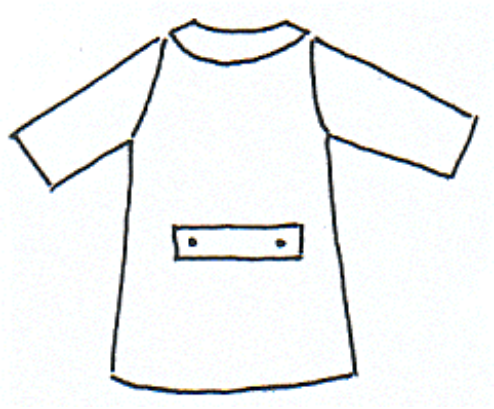
Encoller la languette du col à la base du papier. Ajuster cette languette le long de l'encolure en faisant coïncider les petits traits de crayon ; la languette se positionne sur l'envers du vêtement.

Il reste de part et d'autre une petite longueur qui n'est pas couverte pas le col ; cela correspond à la patte de boutonnage.

IX. Martingale

La positionner légèrement en dessous du milieu du dos. On peut la fixer par un petit point de colle à chaque extrémité ou par un point de couture de chaque côté englobant une perle de rocaille qui figure un bouton.

Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
Copyright © 2002 Michèle Gonnaud - http://www.miniaturama.com



X. Finitions

On peut ajouter des boutons en pâte Fimo, en perles de rocaille...

Positionner le vêtement dans le décor (sur une patère, par exemple...) en lui donnant une forme réaliste à l'aide de colle vinylique et/ou de durcisseur pour tissu.

J'ai fait l'essai sur la feutrine :
- la colle vinylique tâche la feutrine ; il faut donc éviter les "débordements".
- le durcisseur pour tissus ne tâche pas la feutrine, et marche aussi bien que sur un autre tissu.

Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
Copyright © 2002 Michèle Gonnaud - http://www.miniaturama.com